

Fabienne CARAT

Stéphane HÉNON

IN
EXTREMIS

Une pièce de théâtre filmée écrite par
Laurence Genoud



châtel
www.chatel.com

châtel
présente

IN EXTREMIS

avec
**Fabienne CARAT
& Stéphane HENON**

*Pièce de théâtre
écrite & réalisée par*

Laurence GENOUD

www.lasuiteauprochainepisode.com

L'HISTOIRE D'IN EXTREMIS

IN EXTREMIS est une pièce de théâtre filmée, dans laquelle joue Fabienne CARAT et Stéphane HENON.

En ce qui concerne IN EXTREMIS, Stéphane campe le rôle d'Axel, un type un peu spécial... Sauvage. Cynique. Et bipolaire, il faut bien le dire. Un type amoureux d'une femme, Liane (jouée par Fabienne). Elle l'ignore parfaitement ! A peine des bonjour au passage. Et pourtant elle le connaît ! Bien ! très très bien ! Elle le connaît tellement

qu'elle passe parfois ses journées à l'attendre et que ses samedi matin lui sont voués ! Enfin, bon bref, il est amoureux ! Elle est indifférente ! Il décide donc de passer à l'action en la séquestrant une nuit entière !

IN EXTREMIS est donc l'histoire de deux individus que tout oppose et qui pourtant se ressemble tellement !

Les dialogues sont grinçants, contemporains ! L'histoire réserve un suspens jusqu'à la dernière minute ! Et les personnages sont très dans l'air du temps !



CONTACTS :

BERNARD
HUGON
Producteur

ALTIPUB
281, route de Thonon
74 390 Châtel
Tél. 06 33 87 58 35
04 50 73 35 47
b.hugon@chatel.com

LAURENCE
GENOUD
Auteur

6, rue de l'Hôtel-Dieu
74 200 Thonon-les-Bains
06 16 32 10 53
lgenoud@cominove.com

CHATEL

entre tradition et modernité...

Il est des endroits qui ont su garder la tradition intacte tout en connaissant, années après années, un développement certain. C'est le cas de Châtel, avec une vie agro-pastorale bien ancrée de génération en génération, une chaleur timide au premier abord dans l'accueil du visiteur se transformant ensuite en une amitié de longue durée, et une gastronomie issue des produits de la ferme. Le modernisme, quant à lui, s'affirme par la présence d'équipements et d'installations sophistiqués sur un domaine skiable exceptionnel : Châtel au cœur du domaine skiable international relié des Portes du Soleil, et par l'organisation de compétitions de haut niveau, ainsi que grands

événements de toute sorte. Châtel est labellisé Famille Plus Montagne par l'offre existante pour les familles et enfants. L'équilibre entre les deux est respecté. Le village s'est transformé peu à peu pour devenir une station-village importante proposant un large panel d'activités et de loisirs en plus de la glisse, qui a conservé son identité première. Les agriculteurs sont toujours présents, 30 fermes sont toujours en activité et une dizaine d'entre elles fabriquent encore le fameux fromage d'Abondance (AOC) fait avec le lait des vaches de race du même nom (Abondance), avec lequel on prépare le berthoud, plat on ne peut plus local !

châtel

BERNARD HUGON

Producteur



Pourquoi avoir soutenu ce projet ?

Bernard Hugon : *Au début, lorsque Laurence est venue me rencontrer pour me présenter son projet et obtenir un soutien financier, je n'étais pas très enthousiaste. Après quelques échanges, j'ai rapidement estimé qu'un tel projet avec les retombées que l'on pourrait en attendre, deviendrait très vite un moyen de communiquer une image de Châtel différente dans laquelle nous pourrions toucher un nouveau public qui ne connaît pas nécessairement Châtel.*

Au cours des tournages, j'ai pu me rendre compte que l'équipe toute entière était composée de professionnels passionnés par cette aventure.

Comment s'est déroulé le tournage ?

B.H : *Je retiens du tournage un grand respect des engagements de chacun des membres de l'équipe, avec une volonté déterminée et partagée de créer une pièce de grande qualité. Lors de mes visites pendant le tournage de quelques scènes, l'ambiance très professionnelle restait néanmoins très amicale et conviviale.*

Les acteurs comme les caméramans n'ont pas hésité à m'expliquer le déroulement des prises de vues.

J'ai beaucoup apprécié les débriefings de fin de journée où

chacun donnait son avis dans le but sans cesse de viser l'excellence...

Quel ont été les retombées pour Châtel ?

B.H : *Actuellement, les retombées médias ont déjà étaient importantes, outre les publicités et insertions qui ont été introduites dans les journaux régionaux (Dauphiné, Messager, Paru rendu) nous avons réalisés des annonces radio.*

Au delà, la presse française ainsi que suisse, régionale ou nationale ont réalisé des publireportages. Une équipe de France 3 est venue sur le tournage, et un reportage a été présenté au 19/20.

Sur un plan financier, il n'était pas prévu que des retombées arrivent avant la diffusion du 1^{er} épisode, toutefois des premiers fans ont achetés les packages cadeaux que nous avons réalisés.

Qu'attendez vous comme retombées futures ?

B.H : *Lors de la diffusion de la bande annonce, sans avoir fait aucune information, de nombreux internautes sont venus sur le site.*

J'espère que lorsque la 1^{ère} diffusion sera disponible, les internautes vont se mobiliser pour découvrir pour 1,5 € leurs acteurs favoris dans une pièce où eux aussi ne sont pas attendus.



FABIENNE CARAT Comédienne

Quelles ont été les éléments essentiels qui vous ont incité à interpréter ces rôles ?

Fabienne Carat : J'ai découvert le personnage de *Liane* il y a presque 10 ans car je connais Laurence Genoud depuis toutes ces années. Nous étions en effet à la même Ecole de Théâtre, nous avions tenté de monter le projet au théâtre à Paris mais ce n'est que cette année au coeur de ce nouveau concept de théâtre filmé à Châtel, pour internet qu'il voit le jour. Aujourd'hui, interpréter ce personnage très différent de moi et du personnage dans lequel on me connaît, était un nouveau défi plus que passionnant...

Parlez nous de votre personnage ?

F.C : *Liane* est professeur dans un lycée, elle a une vie assez simple, presque vide mais dans laquelle elle se sent plutôt bien car elle ne cherche ni l'impossible, ni le bonheur absolu. Elle apparaît assez fataliste, se contentant d'un petit ami toujours absent le week-end, de rapports familiaux et amicaux assez superficiels... Mais elle survie dans cette vie grâce à des lettres et des lettres qu'elle reçoit sans en connaître l'expéditeur, elle s'en galvanise, s'en nourrit, s'en réjouit... Mais ne cherche

“Vive Châtel où nous sommes merveilleusement accueillis!!!”

égoïstement jamais à savoir d'où elles proviennent...

Quelles ont été vos relations avec l'équipe ?

F.C : Le tournage s'est merveilleusement bien déroulé, l'envie commune de donner le meilleur de soi se ressentait vraiment sur le plateau. Le tournage était intense pour tous car chacun avait plusieurs fonctions dans un espace confiné... à l'image du décor *Huis clos*. Pour nous les acteurs nous n'étions que deux, donc forcément nous devons être coordonnés, complices et je remercie la générosité de Stéphane...

Quelles sont vos ambitions au sujet d'*In Extremis* ?

F.C : J'espère que le projet surprendra tout le monde, nous y compris, car nous avons hâte de voir le produit fini... *In extremis* sera en deux versions, oui j'aimerais aussi voir le film et surtout amener les spectateurs dans nos émotions...

Seriez-vous prêt à renouveler l'aventure avec Châtel ?

F.C : L'aventure va se poursuivre cet hiver normalement. Pour la version film, nous devrions tourner des scènes où l'on voit *Liane* en *flash back*... Alors oui vive Châtel où nous sommes merveilleusement accueillis !!!

*“Vivement in extremis 2
le retour...”*

STÉPHANE
HÉNON
Comédien

Quelles ont été les éléments essentiels qui vous ont incité à interpréter ces rôles ?

Stéphane Hénon : *Tout d'abord la richesse et l'écriture de ce texte, puis la rencontre avec l'auteur Laurence, enfin le propre de ce métier est de savoir partir à l'aventure avec un projet nouveau.*

Parlez nous de votre personnage ?

S.H : *Axel est un homme d'une vingtaine d'années, drôle, fin, intelligent, sain, beau. Tout moi, vous m'avez reconnu ? Trêve de plaisanterie et un peu de lucidité, après le rêve je vais vous parler de la réalité.*

C'est un homme seul, casanier, renfermé, il a été blessé par une mère égoïste ce qui expliquera son problème avec la femme. Il est atteint par des troubles bipolaires, ce qui est particulièrement intéressant à jouer. Cette ambiguïté des sentiments et cette fragilité parfois folle lui donne bizarrement un côté tristement humain !

Quelles ont été vos relations avec l'équipe ?

S.H : *Le lieu, un contexte idéal pour un tournage en huit clos, sortir et découvrir cet oxygène et ces montagnes, on est vraiment aux Portes du Soleil.*

J'ai découvert des gens d'une qualité humaine et professionnelle hors paire, ce qui nous à donné l'envie commune de faire une réalisation chorale. Avec juste ça j'ai tout dit!

Quelles sont vos ambitions au sujet d'In Extremis ?

S.H : *«Palme d'Or» à Cannes, «Lion d'Or» à Venise et «Oscar» à hollywood.*

Seriez-vous prêt à renouveler l'aventure avec Châtel?

S.H : *Vivement in extremis 2 le retour.....*



LAURENCE
GENOUD
Auteur



L'HISTOIRE D'IN EXTREMIS :

Axel (Stéphane HENON) est follement amoureux de Liane (Fabienne CARAT). Il lui écrit mainte fois. Elle ne réagit pas. Il va se rapprocher d'elle tel un prédateur... Doucement, patiemment, délicatement... Il va essayer de l'apprivoiser en lui écrivant des centaines de lettres. Aucune n'obtiendra de réponse. Pourtant, elle les lit ses lettres ! Il le sait ! Il l'a vu !

Jusqu'au jour où... Contraint et forcé de passer dans l'urgence à l'action, Axel décide de la séquestrer une nuit entière dans un grenier !

LE DÉCOR :

Un vieux grenier à l'histoire chargée, en témoigne les nombreux graffitis gravés par on ne sait qui... Certains même remonteraient à la guerre 39/45. Des photos également, de

toutes époques, de tout genres, des photos de famille, laissant sous entendre que la mémoire de ce lieu est aussi capitale que celle qui peuple l'esprit d'Axel... Et puis des souvenirs sous forme d'objets ! Chacun à son histoire... Un vieux fauteuil rouge, tout déchiré appartenant à la grand-mère peut-être... Une girafe, témoin d'une époque où l'insouciance de l'enfance était reine ! Un sablier nous indiquant que la notion du temps dans cette histoire est omniprésente... Rien n'est laissé au hasard, place aux symboles ! Tout est minutieusement préparé par Axel... Ce nid douillet un peu trop masculin doit être pour l'occasion un peu féminisé, quelques fleurs, quelques coussins... Parce que ce soir, pour la première fois de sa vie, il va passer sa nuit avec une femme... Et pas n'importe quelle femme non ! Avec la femme qu'il aime !



NOTE DE L'AUTEUR

Le texte est multiple. Il ne résout rien, n'élude pas l'ambiguïté, reste ouvert à chacun, peut-être lu ou entendu au premier degré comme au delà. Il porte les thèmes universels qui sont l'amour, la solitude, le choix, l'indifférence, le souvenir et l'absence. Valable en toute

époque, en tout lieux, ils sont traités aujourd'hui comme des voies de lecture de la société urbaine contemporaine, où le sentiment a du mal à s'exprimer, où ne reste peut-être que le renoncement ou le refuge dans le virtuel.

Il est aussi une ode à l'amour ! Et bien que les expressions soient dures, crues parfois, violentes cette histoire illustre sans détour les visions contrastées de nos relations homme/femme. Nos besoins primaires et respectifs. Nos

faibles et nos forces. Nos déroutes et nos engagements. Nos faiblesses et nos lâchetés. Le poids des thèmes, la tension qui ne se relâche pas, l'avancée implacable de l'intrigue ne doivent pas cacher les pointes d'humour, la satire et la grande énergie de jubilation qui pousse à ne pas se laisser porter par la facilité, à choisir au final la confrontation plutôt que la lâcheté, et prendre le risque de perdre ce qui nous est le plus cher !



DENIS CHALOYARD
Chef opérateur images



THOMAS DRUON
Ingenieur son



MARYSE
*Créatrice de blog
Le Extremis*



ALEX
*Photographe
du blog*



PASCAL ANDRÉ VILLA
Chef opérateur image+



MICHEL BOURGEOIS
Directeur



ROMAIN BACLET
Assistant prises de vue



ALINE ET ALEX
Les facebookuses



ALBAN ET FRANCINE
Régisseurs



DANIELLE PACAUD
Caisinière



MARIE GENOUD
Clapson



LAURENCE GENOUD
*Acteur - Chef de projet
Monteuse*



MARYLÈNE BON
Script et décoratrice



MARJO D'ARE
Clapson



CAROLINE
Chargée de communication

L'ÉQUIPE TECHNIQUE